

---

# Ενότητα 7:

## Σχεδιασμός μπλούζας

---

Μάθημα Σχέδιο Μόδας  
Κλάδος Ένδυσης - Α' Έτος

---

Αντιγόνη Ευγενίου Κασιώτη

---



Η Μπλούζα είναι το ένδυμα, το οποίο καλύπτει το σώμα από τη μέση και πάνω.

### Οι τύποι Μπλούζας:

- Πουκάμισο κλασικό
- Φανελάκι με μανίκι
- Βραδινό πουκάμισο
- Πουκάμισο χωρίς μανίκια
- Φανελάκι με τιράντες

Κατά το σχεδιασμό της μπλούζας, πρέπει να δοθεί προσοχή στο σχεδιασμό των διαφόρων μερών της:

- Των λαιμοκόψεων
- Των μανικιών
- Του γιακά
- Του κουμπώματος
- Των τσεπών
- Των διακοσμητικών λεπτομερειών της μπλούζας



## Οι βασικές αρχές σχεδιασμού ενδυμάτων σε φιγούρα

Για τον ορθό σχεδιασμό κάποιου ενδύματος σε φιγούρα, είναι απαραίτητο να ληφθούν υπόψη τα παρακάτω στοιχεία.

### 1. Η Βαρύτητα

Η βαρύτητα ισοδυναμεί με τη γραμμή ισορροπίας της φιγούρας. Ανάλογα με τον τύπο του υφάσματος και την φάση κίνησης της φιγούρας, η βαρύτητα, επηρεάζει τον τρόπο, με τον οποίο θα σχεδιαστεί η φορά πεσίματος του υφάσματος.

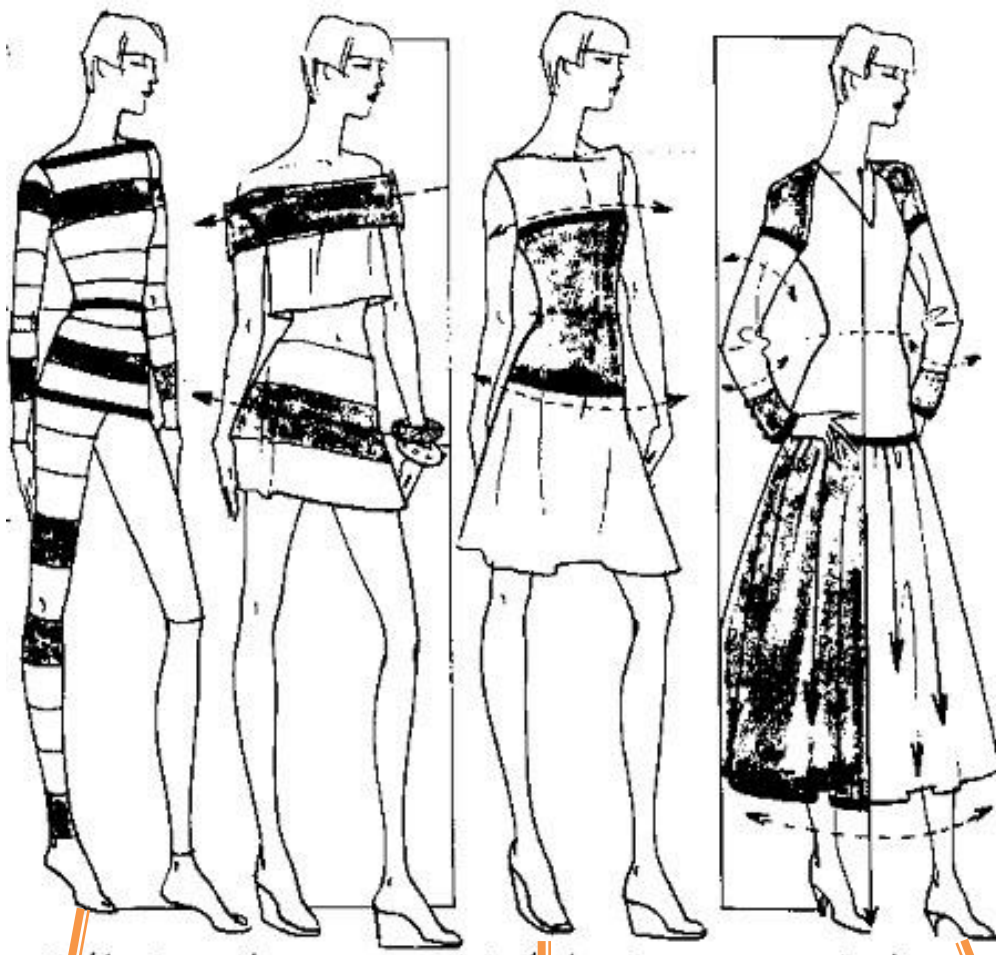
### 2. Οι κλίσεις κίνησης της φιγούρας

Ανάλογα με τη φάση κίνησης της φιγούρας δημιουργούνται κλίσεις στους γοφούς, στη μέση, στα χέρια κ.τ.λ. . Οι κλίσεις αυτές, είναι φυσικό να επηρεάζουν την ροή του υφάσματος και τη φορά, με την οποία θα πρέπει να σχεδιαστεί το πέσιμο του.

### 3. Το τρισδιάστατο στοιχείο της φιγούρας

Το κορμί είναι τρισδιάστατο, δηλαδή, έχει καμπύλες και στρογγυλέματα. Η δομή του ανθρώπινου σώματος, είναι απαραίτητο να ληφθεί υπόψη για τον ορθό σχεδιασμό ενδυμάτων σε αυτό. Οι κύριες καμπύλες του κορμιού, όπως το στήθος, οι γοφοί και η μέση, ΔΕΝ πρέπει να αγνοηθούν.





**Το τριδιάστατο στοιχείο της φιγούρας.**

Προσοχή στο σχηματισμό των καμπυλών για να τονιστεί η στρογγυλότητα του κορμιού.

**Βαρύτητα**

Η βαρύτητα επηρεάζει τη φορά με την οποία θα πέσει το ύφασμα, για να φαίνεται ρεαλιστικό.

**Οι κλίσεις που δημιουργούνται ανάλογα με τη φάση κίνησης της φιγούρας.**

Τα τόξα παρουσιάζουν την πορεία με την οποία πρέπει να πέφτει το ύφασμα λαμβάνοντας υπόψη τη φάση κίνησης της φιγούρας.

Οι βασικοί τύποι μπλούζας:



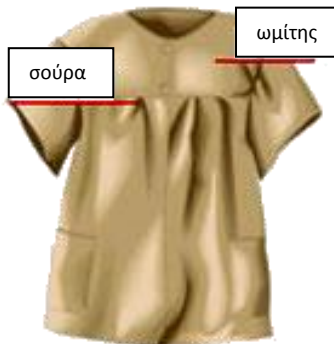
Ολόσωμη  
μπλούζα



Μπλούζα με  
ναυτικό γιακά



Κλασικό  
πουκάμισο



Μπλούζα με  
ωμίτη και σούρα



πουκάμισο με  
στρογγυλό γιακά



Μπλούζα δετή - φάκελος

Μπλούζα ριχτή με στρογγυλό  
γιακά



Μπλούζα πόλο



Μπλούζα τουνίκα

### Αξιολόγηση 1:

- 1) Τι είναι μπλούζα;
- 2) Να αναφέρετε τους βασικούς τύπους μπλούζας.
- 3) Να αναφέρετε τα στοιχεία στα οποία δίνεται προσοχή κατά το σχεδιασμό της μπλούζας.
- 4) Να αναλύσετε τη σημασία της βαρύτητας κατά το σχεδιασμό των ενδυμάτων.
- 5) Να εξηγήσετε το ρόλο των κλίσεων, οι οποίες δημιουργούνται από τη φάση κίνησης της φιγούρας;
- 6) Να αναλύσετε τη σημασία, την οποία έχει το τρισδιάστατο της φιγούρας;

### Σχεδιαστική και ερευνητική άσκηση:

- (α) Να εντοπίσετε, μέσα από περιοδικά μόδας, εικόνες με διάφορους τύπους μπλούζας.
- (β) Να τις κολλήσετε στο τετράδιο ανάπτυξης ιδεών (sketch book).

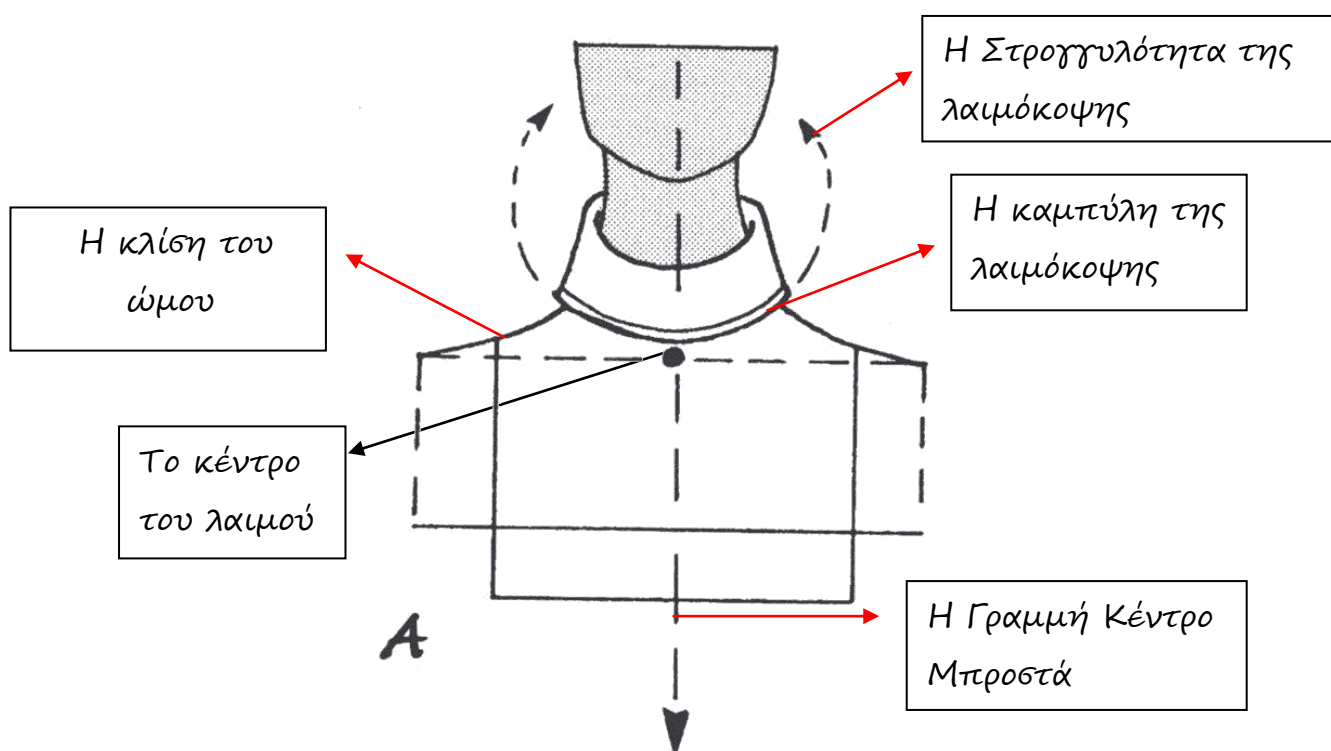
# Σχεδιασμός λαιμοκόψεων και γιακάδων

Κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων, είναι απαραίτητο να ληφθεί υπόψη το σωληνοειδές σχήμα του λαιμού. Τα μέρη του ενδύματος, τα οποία ντύνουν το λαιμό, πρέπει να σχεδιαστούν καμπυλωμένα και με τέτοιο τρόπο, ώστε να τον «αγκαλιάζουν».

Τα μέρη των ενδυμάτων τα οποία ντύνουν το λαιμό, είναι οι λαιμοκόψεις και οι γιακάδες.

Βασικές αρχές για ορθό σχεδιασμό λαιμοκόψεων και γιακάδων:

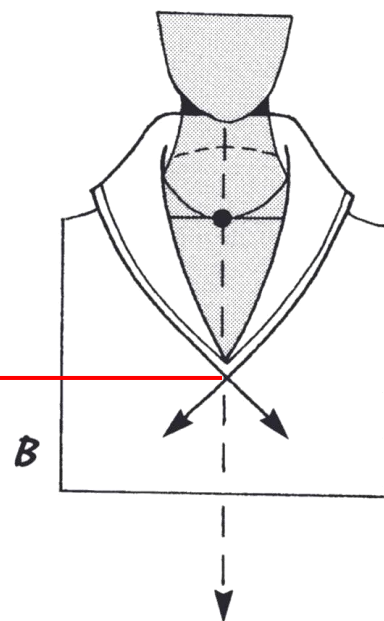
**A:** Τα σημεία του κορμιού, τα οποία πρέπει να ληφθούν υπόψη κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων.



**Β:** Ο ρόλος της γραμμής ΚΕΝΤΡΟ ΜΠΡΟΣΤΑ κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων.

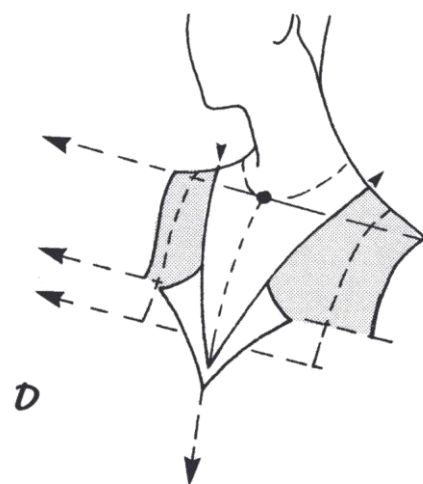
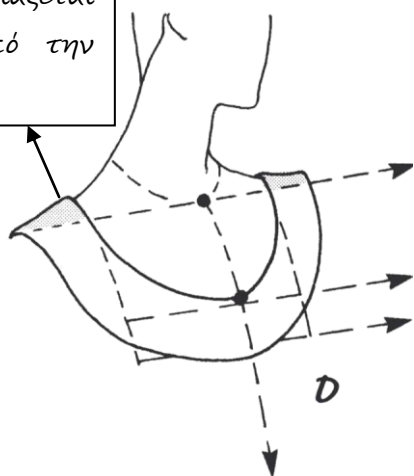
Τόσο κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων όσο και για το σχεδιασμό των γιακάδων, η γραμμή Κέντρο Μπροστά, έχει καθοριστικό ρόλο για την ισορροπημένη και ισοζυγισμένη σχεδιαστική τους παρουσίαση.

Είναι απαραίτητος ο εντοπισμός της γραμμής κέντρο μπροστά με βάση τη φάση κίνησης της φιγούρας. Η γραμμή κέντρο μπροστά αποτελεί τη βάση για τον ισορροπημένο σχεδιασμό της λαιμόκοψης και του γιακά.



**Γ:** Η κλίση της φιγούρας και ο ρόλος της κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων.

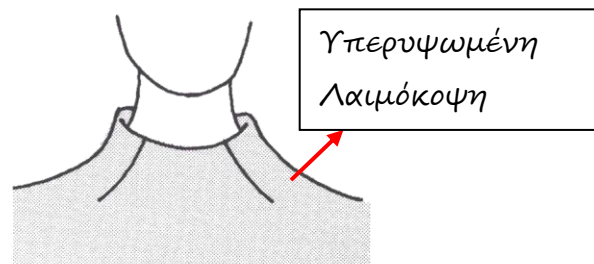
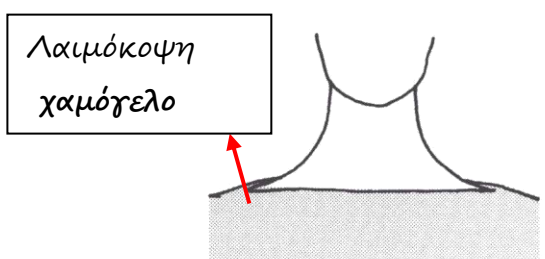
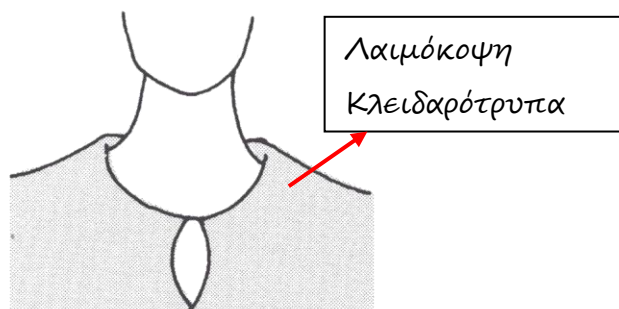
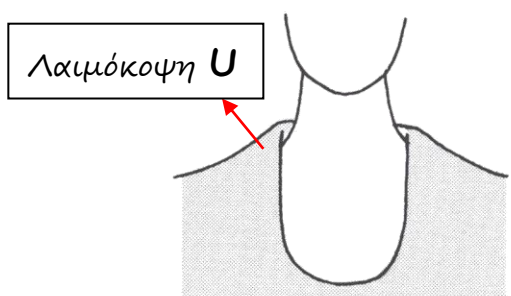
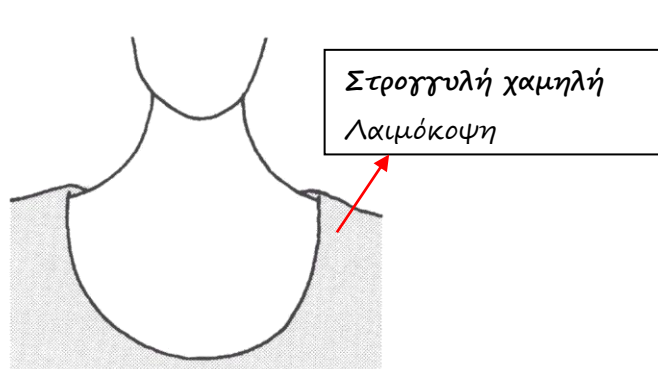
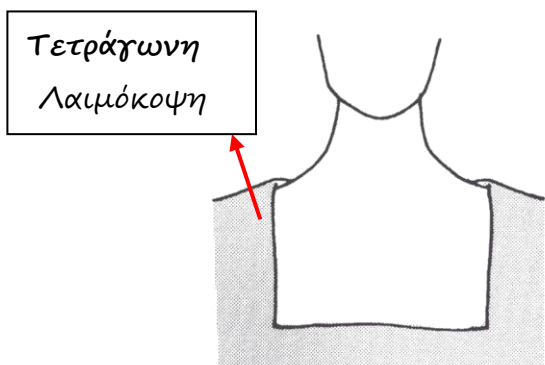
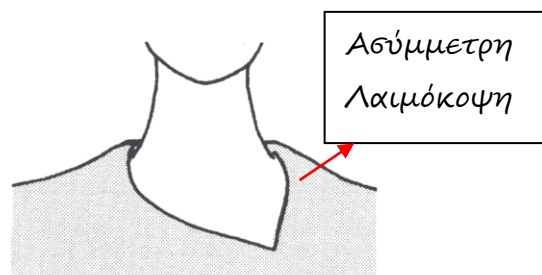
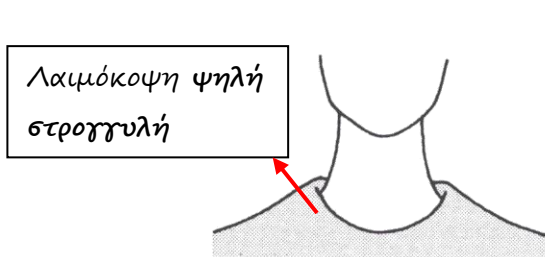
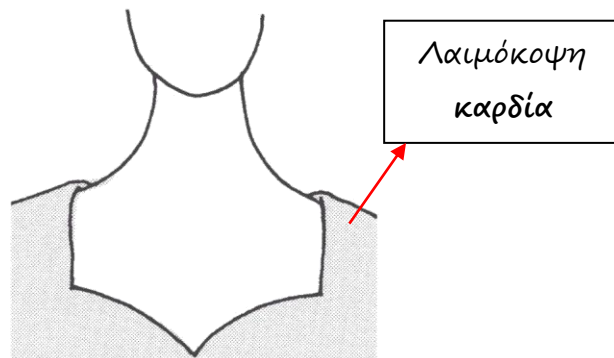
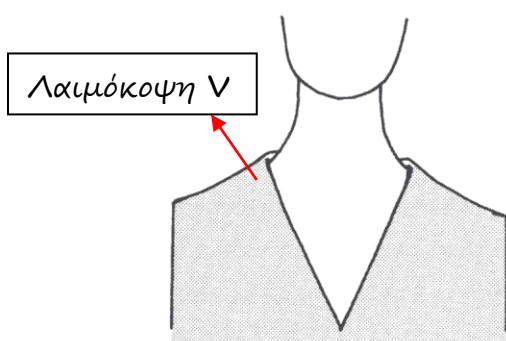
Η λαιμόκοψη σχεδιάζεται πάντα πιο πάνω από την γραμμή του ώμου.



Τα τόξα παρουσιάζουν την κλίση των βασικών γραμμών και τον τρόπο με τον οποίο αλλοιώνονται, ανάλογα με τη φάση κίνησης της φιγούρας.



# ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΛΑΙΜΟΚΟΨΕΩΝ:





κουμπότρυπα



Ανάτοδη



πέταλο



στρογγυλή



τετράγωνη



Σχήμα καρδιάς



Σχήμα - U



Σχήμα - V



Ασύμμετρη 1



Ασύμμετρη 2



Ασύμμετρη 3



Ασύμμετρη 4



Ελεύθερο σχήμα 1



Ελεύθερο σχήμα 2



Ελεύθερο σχήμα 3



Ελεύθερο σχήμα 4



χαμόγελο



Κινέζικος

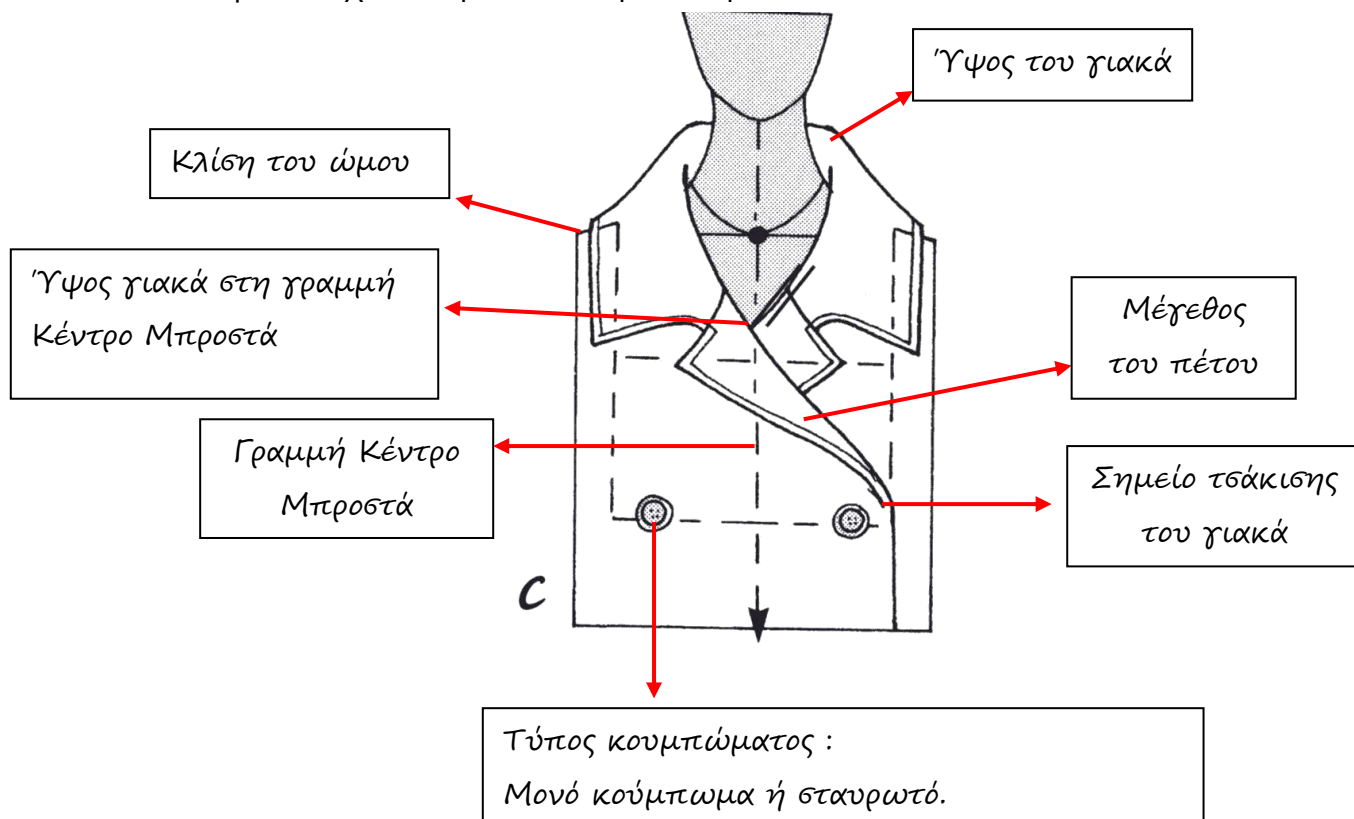


μυτερή

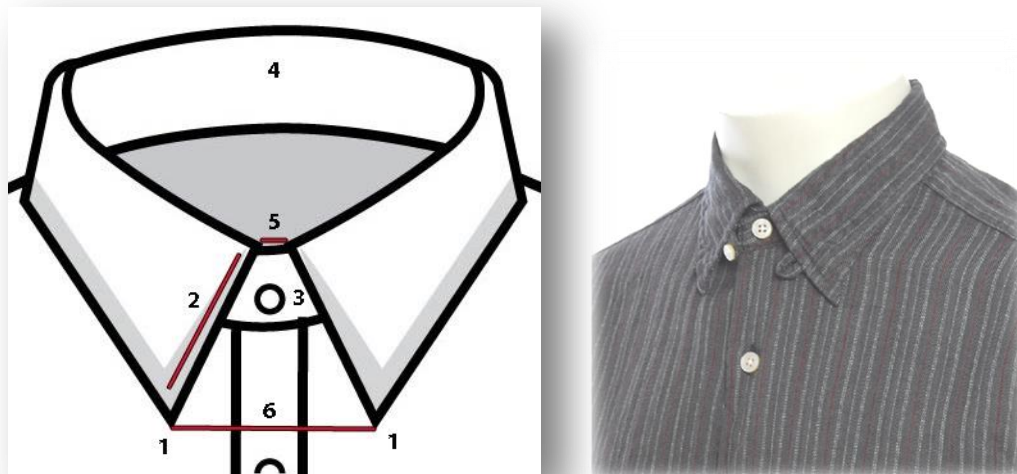


Με κορδόνι

Δ: Η πορεία σχεδιασμού του γιακά για σακάκι:



Γιακάς πουκαμίσου



- 1: Η απόσταση της μύτης των πέτων του γιακά
- 2: Το μήκος του γιακά
- 3: το κούμπωμα του γιακά στο λαιμό
- 4: Το ύψος του κολάρου
- 5: Η απόσταση του γιακά στο λαιμό (για την τοποθέτηση του κουμπιού)

# οι βασικοί τύποι γιακάδων:



dog ear collar



shawl collar



Peter Pan collar



shirt collar



tailored collar



bow collar



jabot



sailor collar



mandarin collar



collaret



bertha collar



turtleneck



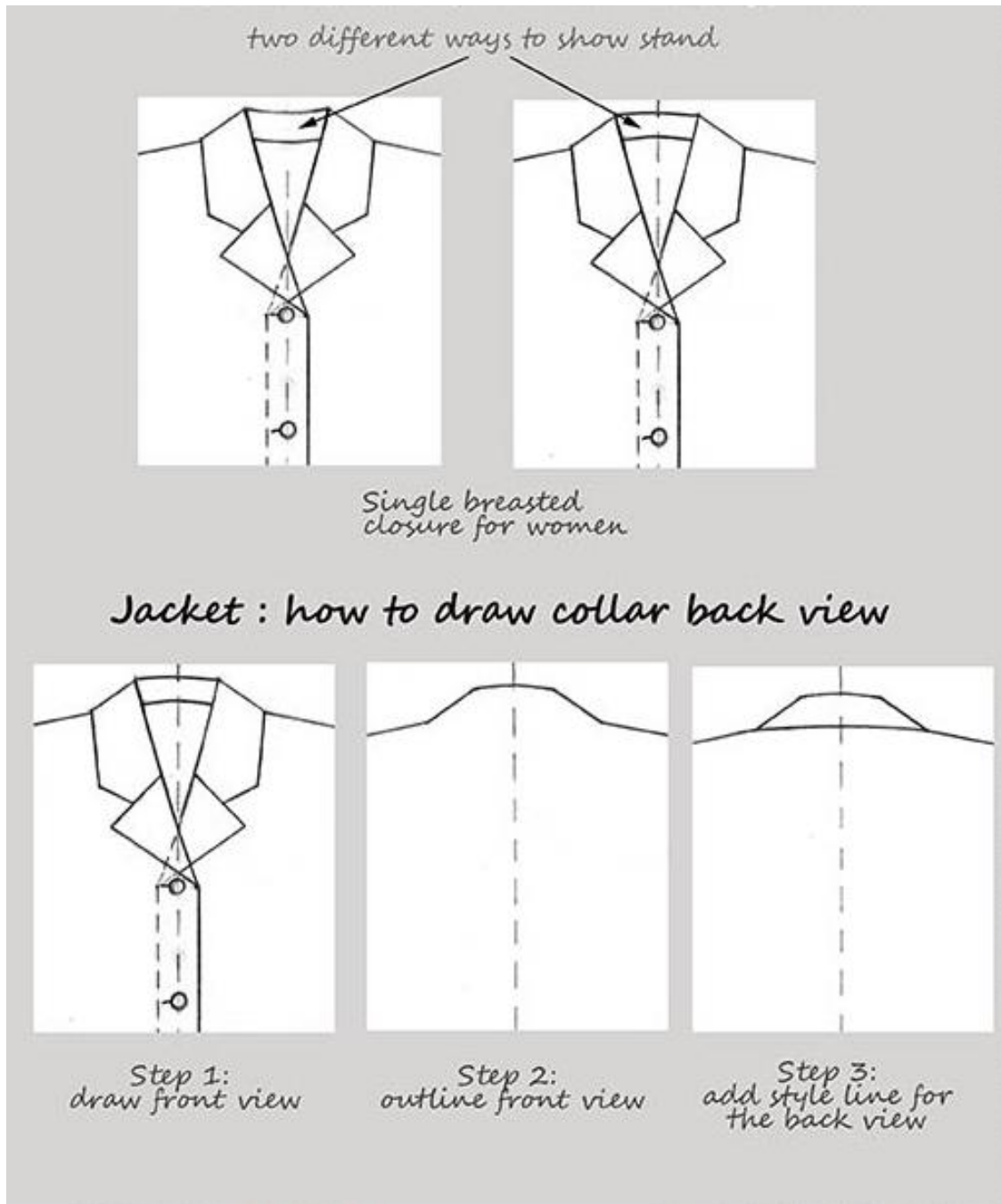
cowl neck



polo collar



stand-up collar

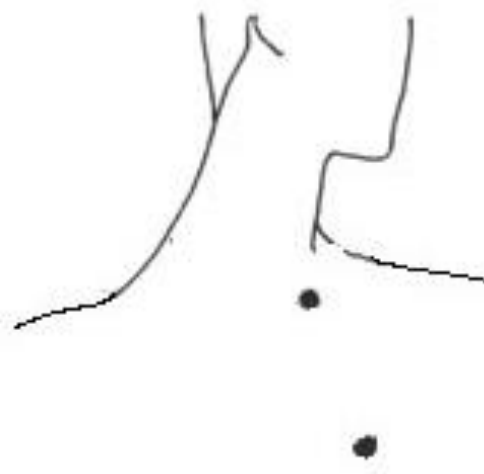


### Αξιολόγηση 2:

- 1) Να σχολιάσετε τη σημασία, την οποία έχει το σχήμα του λαιμού, κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων.
- 2) Να αναφέρετε τα σημεία του κορμιού, τα οποία λαμβάνονται υπόψη, κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων.
- 3) Να αναλύσετε το ρόλο της γραμμής κέντρου μπροστά κατά το σχεδιασμό των λαιμοκόψεων και των γιακάδων.
- 4) Να ονομάσετε τους βασικούς τύπους λαιμόκοψης.
- 5) Να αναφέρετε τα σημεία στα οποία δίνεται προσοχή κατά το σχεδιασμό των γιακάδων.
- 6) Να ονομάσετε τους βασικούς τύπους γιακάδων.

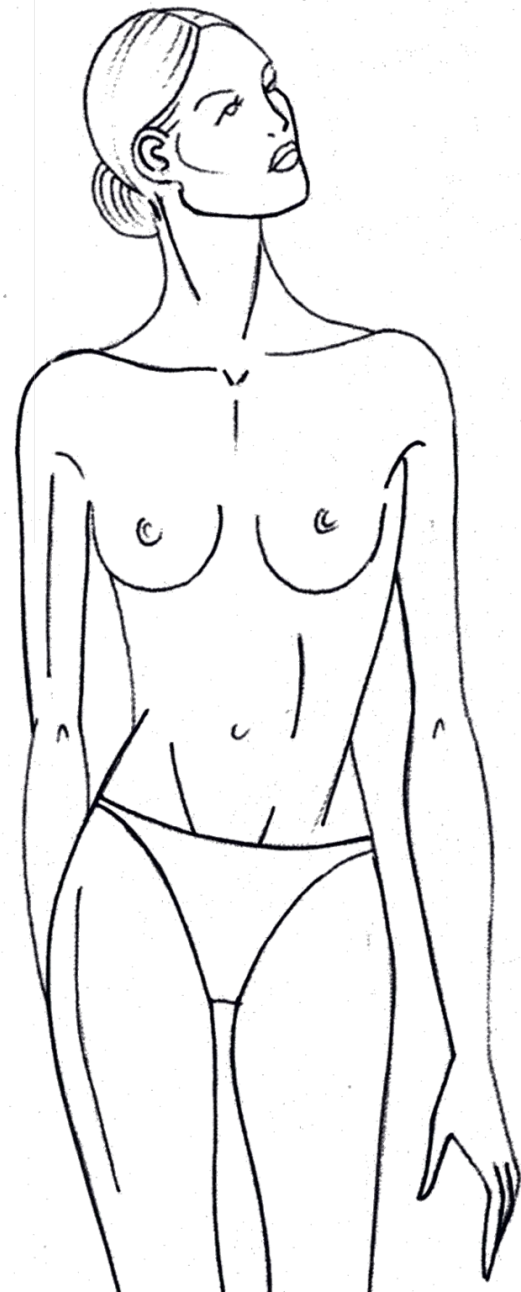
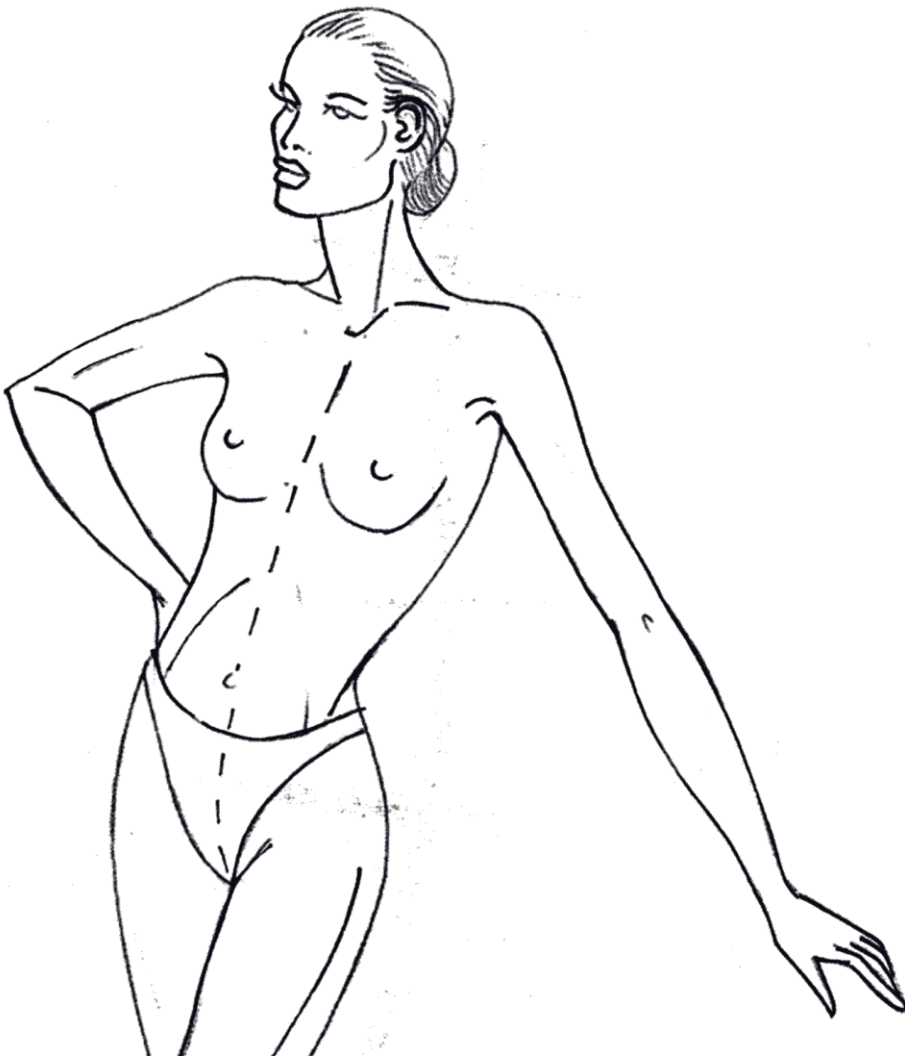
### Σχεδιαστική και ερευνητική άσκηση:

- 1) Μέσα από τα περιοδικά μόδας, να εντοπίσετε εικόνες ενδυμάτων, οι οποίες να παρουσιάζουν διάφορους τύπους λαιμοκόψεων και γιακάδων.
- 2) Να ολοκληρώσετε τη στρογγυλή λαιμόκοψη στο σκίτσο δίπλα.



- 3) Χρησιμοποιώντας τις γυναικείες φιγούρες σχεδίου μόδας (σελίδα 13), να σχεδιάσετε τους βασικούς τύπους λαιμοκόψεων, οι οποίοι παρουσιάζονται στη σελίδα 7.
- 4) Χρησιμοποιώντας τις φιγούρες σχεδίου μόδας (σελίδα 13), να σχεδιάσετε τους βασικούς τύπους γιακάδων, οι οποίοι παρουσιάζονται στη σελίδα 10.

# ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ:

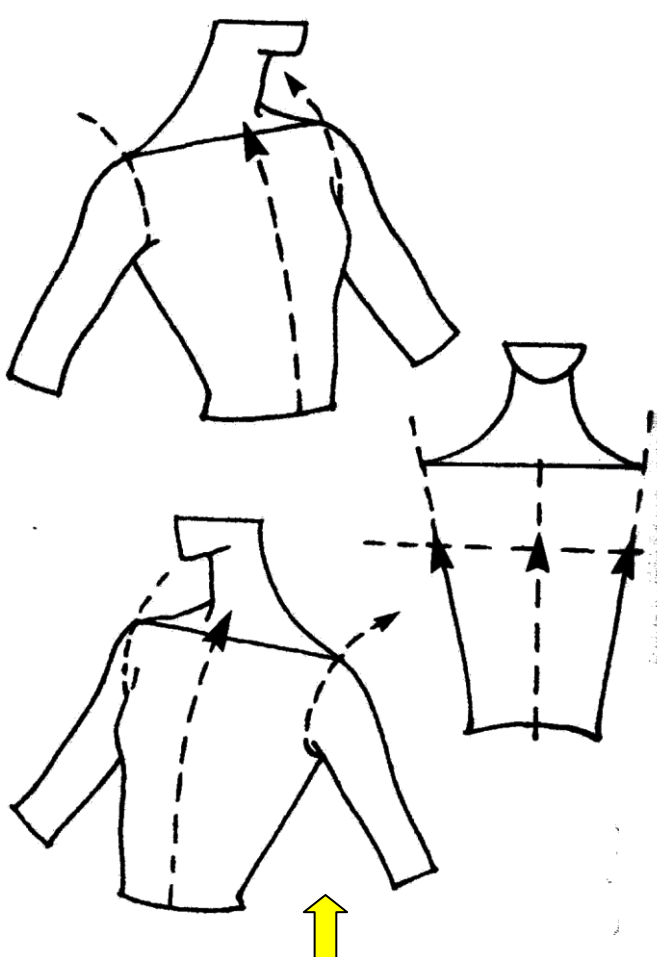


## Ο σχεδιασμός της μασχάλης και των μανικιών:

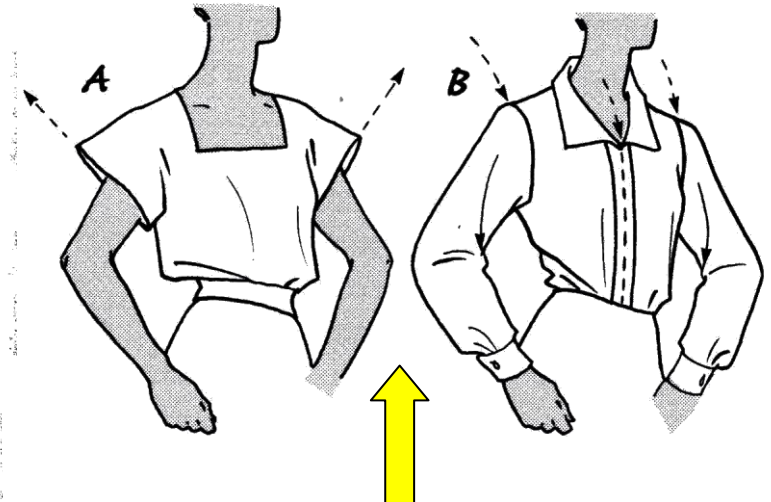
Η μασχάλη είναι η καμπύλη, μεταξύ της πλαιϊνής ραφής και της ραφής του ώμου. Πάνω στη ραφή της μασχάλης ενώνεται το μανίκι.

Κατά το σχεδιασμό της μασχάλης, είναι απαραίτητο να δοθεί προσοχή στα πιο κάτω:

- Ο εντοπισμός της γραμμής Κέντρο μπροστά.
- Η επιλογή του κατάλληλου τύπου μασχάλης για τον τύπο του κάθε ενδύματος.
- Η μασχάλη να σχεδιάζεται καθαρά με καμπύλη γραμμή στο τέρμα του ώμου.

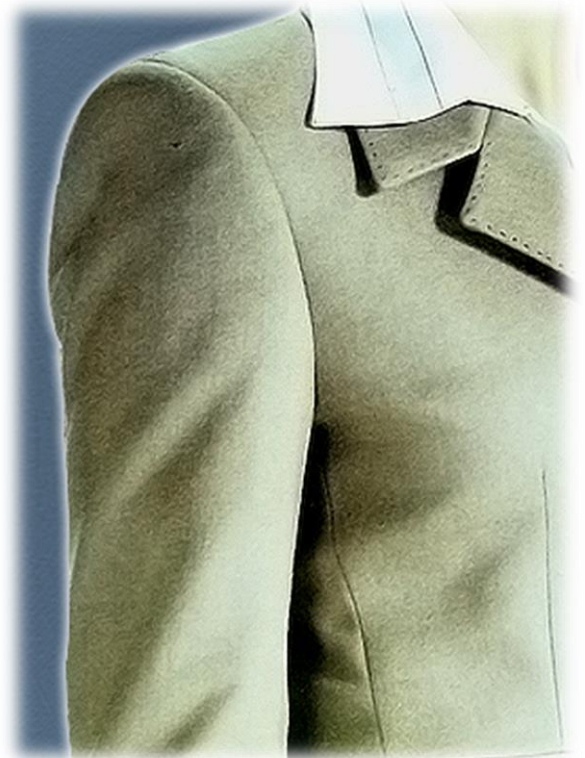


Το σχήμα και η τοποθεσία της μασχάλης στη γυναικεία φιγούρα.

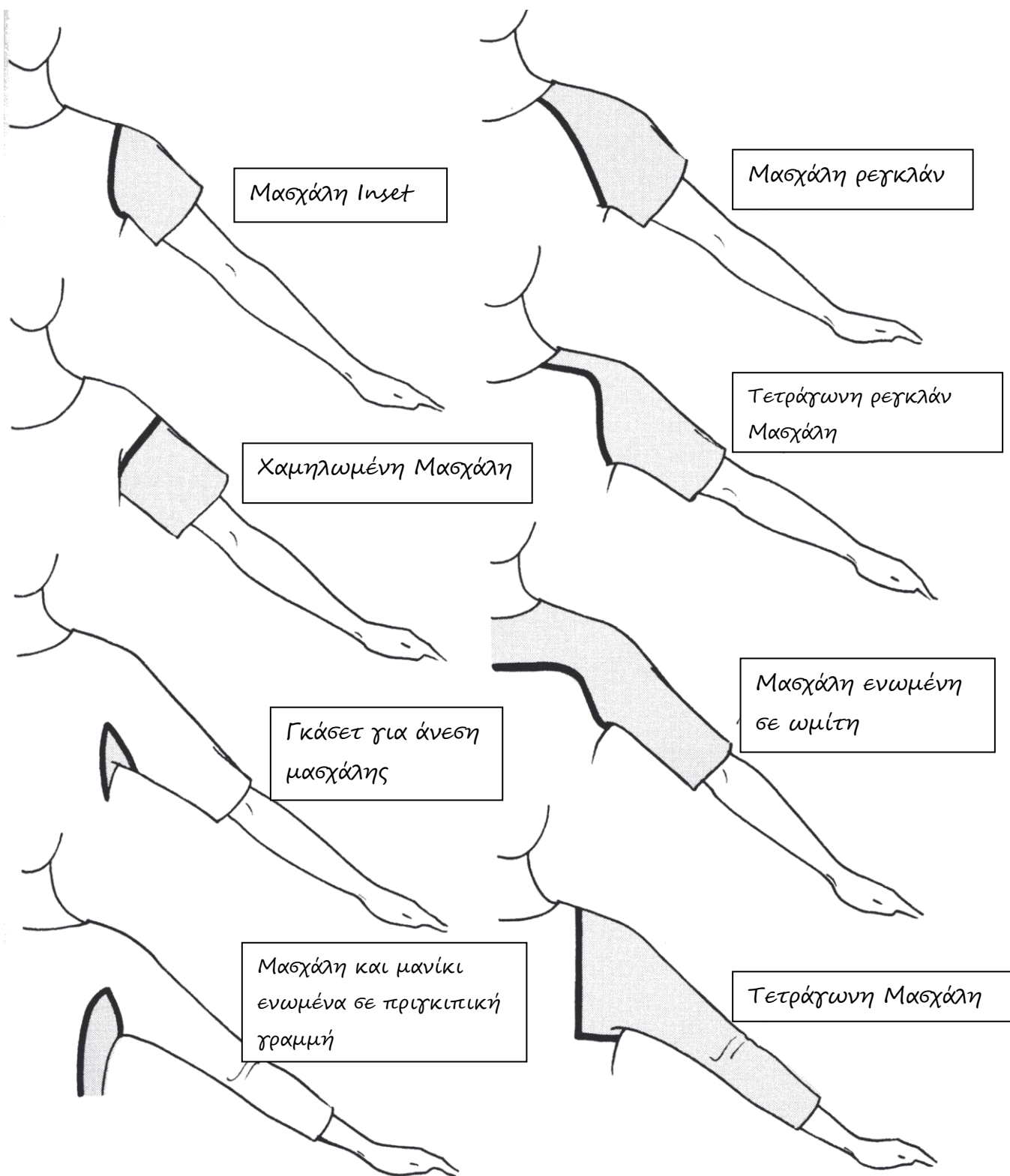


Το σκίτσο Α παρουσιάζει τη χαμηλωμένη μασχάλη για το «πεδμένο» μανίκι.  
Το σκίτσο Β παρουσιάζει τη βασική μασχάλη, η οποία είναι καμπυλωμένη προς τα μέσα.





# οι βασικοί τύποι μασχάλης και ώμου:



### Αξιολόγηση 3:

1. Να δώσετε τον ορισμό για τη μασχάλη.
2. Να ονομάσετε τα σημεία στα οποία δίνεται προσοχή κατά το σχεδιασμό της μασχάλης.
3. Να αναφέρετε τους βασικούς τύπους μασχάλης.

### Ερευνητική και σχεδιαστική άσκηση:

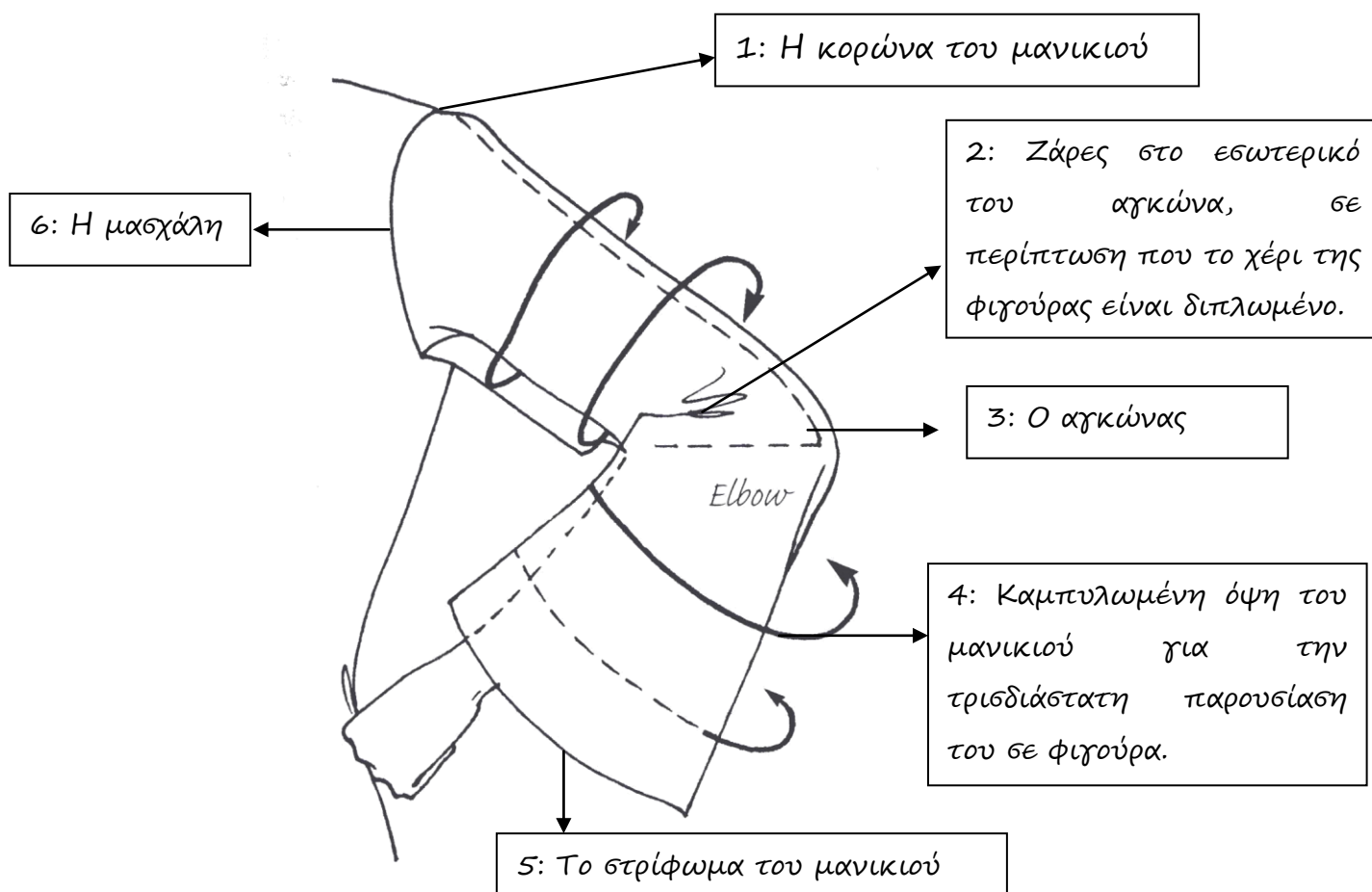
1. Μέσα από τα περιοδικά μόδας, να εντοπίσετε εικόνες ενδυμάτων, οι οποίες να παρουσιάζουν διάφορους τύπους μασχάλης και μανικιών.
2. Χρησιμοποιώντας τις γυναικείες φιγούρες στη σελίδα 13, να σχεδιάσετε τους βασικούς τύπους μασχάλης, οι οποίοι παρουσιάζονται στη σελίδα 16.

# ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΤΥΠΟΙ ΜΑΝΙΚΙΟΥ:

Το μανίκι είναι μια σωληνοειδής κατασκευή, η οποία έχει σκοπό να ντύσει τα χέρια.

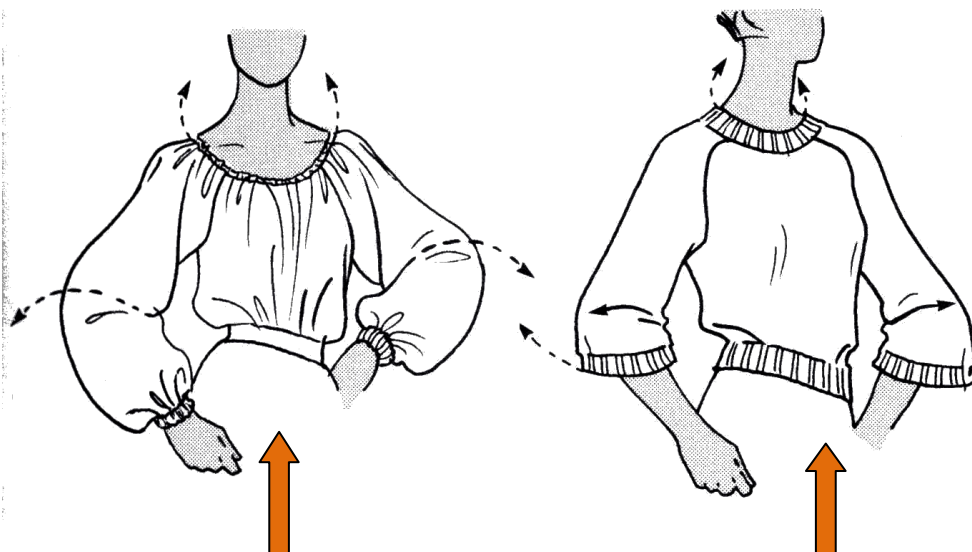
Τις περισσότερες φορές, το μανίκι συναρμολογείται με το υπόλοιπο ένδυμα, αφού ενωθούν οι ραφές του ώμου και οι πλαϊνές ραφές. Μανίκια μπορεί να τοποθετηθούν σε μπλούζες, σε πουκάμισα, σε σακάκια, σε παλτά και σε φορέματα.

## Τα βασικά μέρη του μανικιού:



Κατά το σχεδιασμό των μανικιών, δίνεται προσοχή στα πιο κάτω:

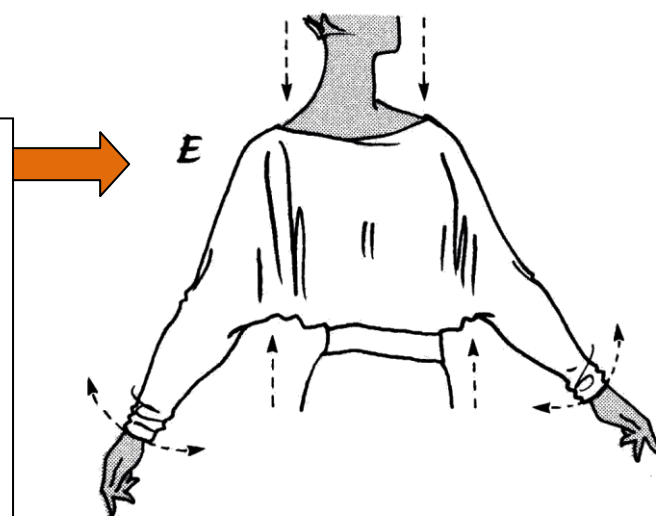
- Η φάση κίνησης του χεριού στη φιγούρα, υποδεικνύει τη φορά με την οποία θα πέφτει το ύφασμα του μανικιού .
- Κατά το σχεδιασμό κοντού μανικιού ή μανικιού «τέντα», είναι αναμενόμενο να φαίνεται το εσωτερικό του μανικιού.
- Η βαρύτητα συνήθως οδηγεί το ύφασμα του μανικιού να πέφτει προς την εξωτερική πλευρά του.

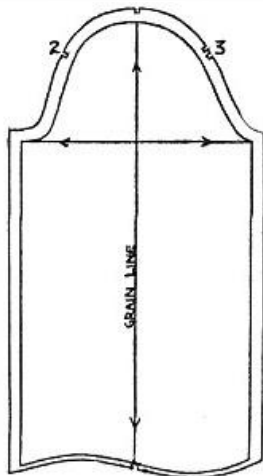


Σε περίπτωση φαρδιού μανικιού με σούρες, δίνεται προσοχή στην κατεύθυνση την οποία θα πέφτουν οι πτυχώσεις του υφάσματος, καθώς και στον όγκο που θα δίνουν στο ένδυμα.

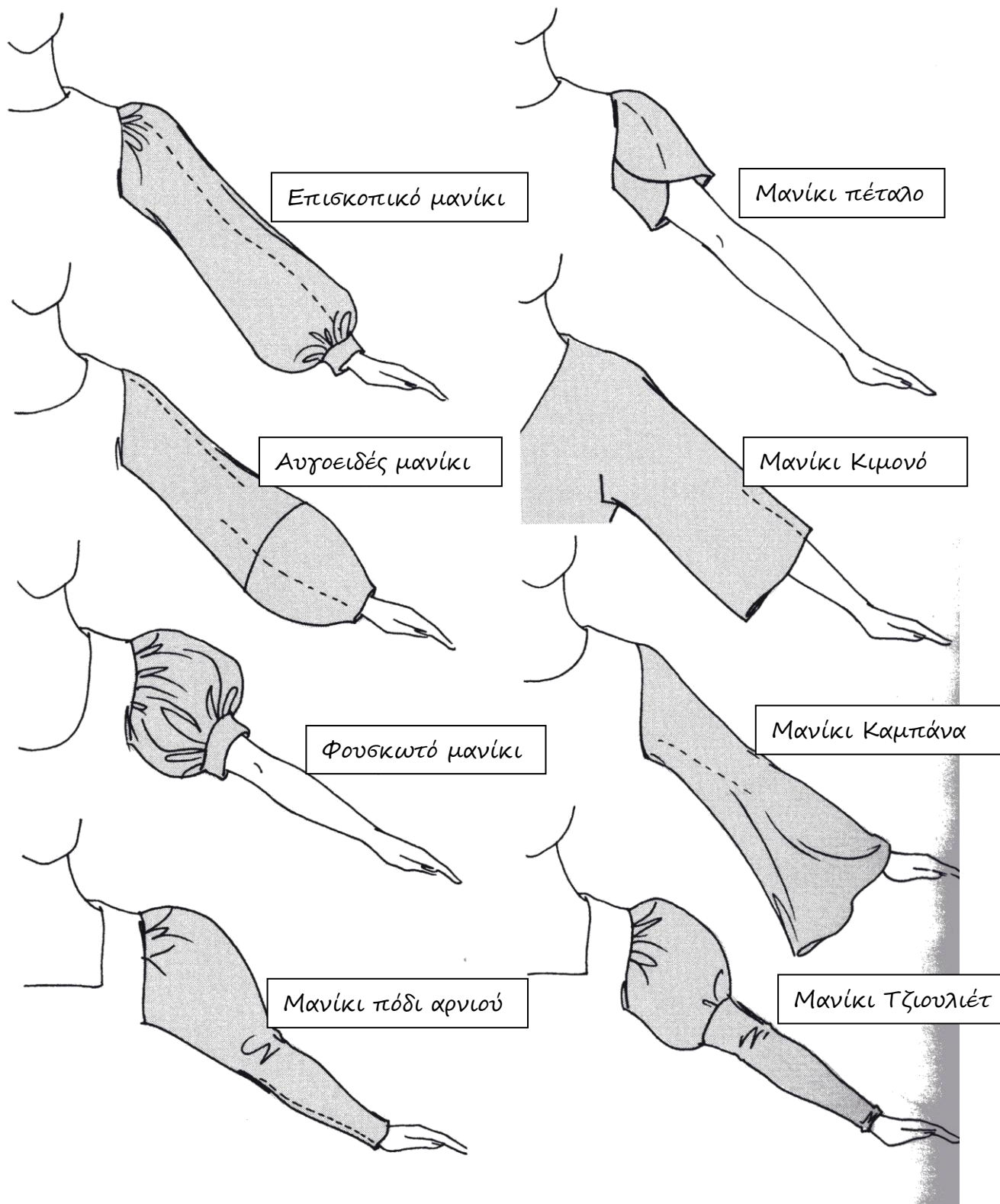
Το στρίψωμα των μακριών μανικιών σχεδιάζεται πάντοτε καμπυλωμένο προς τα κάτω.

Σε περιπτώσεις που σχεδιάζονται μανίκια κιμονό, δίνεται προσοχή στην κάθετη κατεύθυνση του υφάσματος στην περιοχή της μασχάλης καθώς και το σούρωμα του υφάσματος στην περιοχή των καρπών.





# Ο σχεδιασμός βασικών τύπων μανικιού:



### Αξιολόγηση:

1. Να εξηγήσετε την κατασκευή και τη χρήση του μανικιού.
2. Να αναφέρετε τα βασικά μέρη του μανικιού.
3. Να αναφέρετε τα σημεία στα οποία δίνεται προσοχή κατά το σχεδιασμό των μανικιών.
4. Να εξηγήσετε τον τρόπο με τον οποίο σχεδιάζεται το στρίφωμα στα:  
(α) κοντά μανίκια  
(β) μακριά μανίκια
5. Για ποιο λόγο πρέπει να λαμβάνεται υπόψη η φάση κίνησης της φιγούρας κατά το σχεδιασμό των μανικιών;
6. Τι πρέπει να προσέξουμε κατά το σχεδιασμό των κιμονό μανικιών;
7. Να ονομάσετε τους βασικούς τύπους των μανικιών.

### Ερευνητική και σχεδιαστική άσκηση:

1. Μέσα από τα περιοδικά μόδας, να εντοπίσετε διάφορους τύπους μανικιών. Να κολλήσετε τις εικόνες στο τετράδιο ιδεών σας (sketch book) και να γράψετε κάτω από την κάθε εικόνα, τον τύπο του μανικιού που παρουσιάζει.
2. Να αντιγράψετε το σκίτσο το οποίο παρουσιάζει τα βασικά μέρη του μανικιού, στη σελίδα 18.
3. Χρησιμοποιώντας τις γυναικείες φιγούρες στη σελίδα 13, να σχεδιάσετε τους βασικούς τύπους μανικιών, οι οποίοι σας δίνονται στη σελίδα 21.

### Παράδειγμα άσκησης:

